

nordlys puls

MANDAG 31. JANUAR 2011

Baryton Harald Bakke-
by Moe gjorde sitt til at
Nordlysfestivalens
publikum ble tatt med
på en særegen reise .

SIDE 39

Foto: Vidar Dons Lindrupsen



Tok publikum med på VINTERREISE



Nora Mortensen Aalo

– Kurt Elling er en dyktig jazzmusiker som så absolutt burde spilt på Nordlysfestivalen. Han er en av de mest solgte jazzartistene i verden.



Stig H. Johansen

– Mitt førstevalg ville blitt Genesis. Da kunne jeg godt tenke meg å høre deres symfoniske versjoner av låtene deres. Grappa Police ville også vært et spennende bidrag.

Flyselskap anbefaler festivalen

Med over 160 millioner passasjerer i året, er det ingen flyselskap i verden som kan matche amerikanske Delta (ifølge tall fra Det internasjonale lufttransportforbundet). I det siste flymagasinet som er tilgjengelig for alle passasjerene om bord, retter selskapet søkelyset mot ti vinterfestivaler. Da er Nordlysfestivalen en av de utvalgte

«som får deg til å tenke deg om to ganger før du går i hi». «Arrangert i tiden da du har størst sjans til å få se nordlyset lyse opp himmelen, ønsker musikkfestivalen talenter fra hele verden velkommen», skriver Delta-magasinet. I tillegg til Nordlysfestivalen, trekker magasinet fram arrangementer i USA, Kina, Canada, Sør-Korea, Japan og Sveits.



STOR OPPLEVELSE: Sammen med pianist Ivar Anton Waagaard ga Harald Bakkeby Moe publikum en fantastisk stor opplevelse med Vinterreisen.

Begge foto: Vidar Dons Lindrupsen.

Hjemmeseier

Konsert

Vinterreisen

Med Harald Bakkeby Moe, baryton og Ivar Anton Waagaard, piano. Regi: Ståle Ytterli.

Musikk: Franz Schubert, tekst: Wilhelm Müller, norsk gjendiktning: André Bjerke. Lillescenen kulturhuset 29. januar 2011.

Franz Schubert regnes som skaperen av Lied, dikt som tonesetteres og synges til akkompagnement av klaver.

Vanligvis kan selv de vakreste melodiene og tekstene bli en smule langtekkelige når de framføres på den tradisjonelle måte.

Lørdag fikk vi en av Liedene som regnes blant det østerrikske komponisten fremste, presentert på en måte

som nesten fikk oss til å få hakeslipp av beundring. På en utrolig spennende måte framførte Tromsøs egen baryton, Harald Bakkeby Moe dette lille, store verket på 24 vers.

Her fikk han mulighet til å vise den store spennvidden i sin barytonstemme, og det på en aldeles imponerende måte. Sammen med pianisten Ivar Anton Waagaard ledet han den fortvilte og fattige mannen fram til hans siste hvilested.

Med en enkel, men likevel spennende scenografi ble vi vitne til et drama langs dødens vei, og som bare kunne ende på en måte.

He handlet det om ydmykhet, sorg og sinne, alt formidlet på en meget, meget dyktig måte av Harald Bakkeby Moe, og med en pianist som utvilsomt har solide kunnskaper om Schuberts musikk.

Den østerrikske komponisten døde jo selv i fattigdom i en alder av bare 31 år. Han viste selv tidlig at det

bar mot slutten, og denne Vinterreisen antar jeg ble skrevet og komponert etter at han hadde fått dødsdommen.

Selv om handlingen har depresjonens og desperasjonens preg over seg, makter Harald Bakkeby Moe å skape en person av rollen som også tenger gnist av håp.

I André Bjerkes meget gode gjendiktning, ble det ei forestilling som krevde noen sekunders fullstendig taushet i den fullsatte salen før applausen braket løs.

Vi som hadde gleden av å høre Harald Bakkeby Moe's deleksamen til sin mastergrad under Nordlysfestivalen i fjor, ante at dette var en kunstner som kunne utvikle seg til noe stort. Lørdagen forstilling bekreftet at han har tatt lange steg i så måte.

Den ble en utrolig vellykket hjemmeseier lørdag.

Bjørn H. Larssen



HYLLET: Pianist Ivar Anton Waagaard, regissør Ståle Ytterli og baryton Harald Bakkeby Moe måtte gang på gang på gulvet for å bli hyllet.