

## Wirkola lager TV-serie sammen med Sweet Films

Nå skal Tommy Wirkola erobre TV-skjermene og får hjelp av Sweet Films fra Tromsø til å gjøre det.

Og skal vi produsent Kjetil Omberg har vi mye å se fram til. Han beskriver «Hellfjord» som «Himmelblå på

syre», med en dash Twin Peaks. Bakgrunnen for historien er at politimannen Salamander, spilt av Zahid Ali, straffes med ei forflytning til Hellfjord i Finnmark, etter ei arbeidsulykke som fører til at en politihest dør på selveste 17. mai. – At Salamander er pakistaner er

det ingen i Hellfjord som reagerer på, men at han er søring finner de vanskeligere å leve med, sier Omberg.

Dermed er scenen satt for store doser humor i tillegg til spenning og grøss.

Serien produseres for NRK og

produksjonsselskapet Tappeluft Pictures samarbeider med Sweet Films i Tromsø som skal være coproducenter for serien.

ÅSGEIR JOHANSEN  
asgeir.johansen@htg.no  
908 82 537



### NORDLYSFESTIVALEN

# Strålende formidler

#### KONSERT

«Vinterreisen»

Musikk: Franz Schubert

Tekst: Wilhelm Müller

Gjendiktning til norsk: André Bjerke

Medvirkende:

Harald Bakkeby Moe, baryton  
Ivar Anton Waagaard, piano

Ståle Ytterli, regi  
Lillescenen, Kulturhuset, lørdag kveld



Med Schuberts «Vinterreisen» framstår Harald Bakkeby Moe ikke bare som en flott sanger, men også som en strålende formidler.

Sangsyklusen «Vinterreisen» eller «Winterreise», som den heter på originalspråket, består av 24 sanger. Teksten forteller ikke en lineær historie, men gjennom en serie bilder skaper sangene et portrett av en mann på vei mot undergangen. Sangene gir oss et innblikk i det mentale forfallet hos hovedpersonen som ikke får den han elsker.

Harald Bakkeby Moe har valgt å bruke André Bjerkes gjendiktninger, og ikke Wilhelm Müllers originaltekster. Dette er et klokt valg. Sammen med sangerens gode diksjon, gir det oss en mulighet til å gå inn i sangsyklusen tekstmessige innhold på en måte som de fleste av oss ikke ville fått med tekster på tysk.

#### Dramatisering

Med hjelp fra regissør Ståle Ytterli, har sangeren også skapt ei dramatisk ramme som understreker tekstenes innhold. Dermed drar Harald Bakkeby Moe det som i utgangspunktet er en sangsyklus med romanser i retning operaens form, selv om han er alene på scenen sammen med den dyktige pianisten Ivar Anton Waagaard.

Harald Bakkeby Moe synger flott. Hans barytonstemme er lyrisk, og samtidig direkte og ekte. Han er kanskje ikke blant de mest malmfulle barytonene, men likevel bærer den godt, og han imponerer gjennom måten han kontrollerer stemma samtidig som han foretar seg relativt fysisk krevende teatraler stunt på scenen.

#### Direkte og ekte

Direktheten og ektheten i sangen preger også hans formidling. Han



**DRAMATISERING:** Gjennom ei enkel dramatisering understreker Harald Bakkeby Moe det tekstlige og musikalske innholdet i Schuberts sangsyklus, «Vinterreisen». Begge foto: Marius Hansen

#### HARALD BAKKEBY MOE

- Født 1982.
- Frilans sanger, baryton.
- Begynte alt som liten å synge i Domkirken guttekor i Tromsø.
- Gikk musikklinja på Kongsbakken vgs.
- Avsluttet masterstudiene som utøvende sanger ved Norges musikkhøgskole våren 2009.
- Har valgt hjembyen Tromsø som base for sin virksomhet som frilans klassisk sanger.
- Jobber mye både som solist og ensemblesanger.
- Allsidig når det gjelder sjangrer. Har gjort alt fra Theodorakis protestsanger, viser og pop til Bachs kantater.



oppnår meget god kontakt med publikum, og i til tider tar han det med seg til store høyder.

Slik blir det en et sterkt bilde han skaper av en manns åndelige forfall. Bakkeby Moe tar oss med på ei gripende vandring hvor personen han framstiller rent konkret forlater byen og menneskene og virrer rundt i et frossent vinterlandskap. Dette blir også ei vandring i bevissthetens grenseland hvor hans inntrykk på veien i hans sinn blir forstørret og fordreid. Med på veien er døden hele tida sterkt tilstedeværende; som det han lengter

mot som en frigjørende slutt på lidelsene, men også med en frykt for den endelige slutt for lengsle, sjela og livet.

Gjennom de klare, poetiske og musikalske bildene han skaper gjennom sangen og formidlinga, lar Harald Bakkeby Moe sitt publikum få bli en del av den tragiske historien og den store kunsten som Schubert og Müller skapte på slutten av 1820-tallet.



**FLOTT DUO:** Barytonene Harald Bakkeby Moe og pianisten Ivar Anton Waagaard.

**||** Bakkeby Moe tar oss med på ei gripende vandring hvor personen han framstiller rent konkret forlater byen og menneskene og virrer rundt i et frossent vinterlandskap.

ANMELDER:  
HELGE MATLAND